Loeïza Jacq Images, voix et expériences

Lorsque le cerveau rencontre un espace vide, il s'engouffre dedans et invente le reste. Au travers d'images, de sons et d'installations, je cherche à constituer une matière qui déclenche l'imaginaire en proposant une expérience au visiteur.

En effet, je développe un travail audio comme dans les boîtes à rêves où l'on peut écouter des personnes qui nous racontent un rêve ; ou comme ces oreillers qui chuchotent des histoires à qui veut les entendre ; ou encore cette chemise accrochée au mur dont on peut percevoir la respiration. Pour le Musée Nicéphore Niépce, à Chalon-sur-Saône, j'ai fait parler les Chalonnais de certaines photographies du fonds et ai conçu une exposition sur la subjectivité le regard. Ces installations sont très simples et les voix y apportent beaucoup de présence, quelque chose d'intangible mais de puissant.

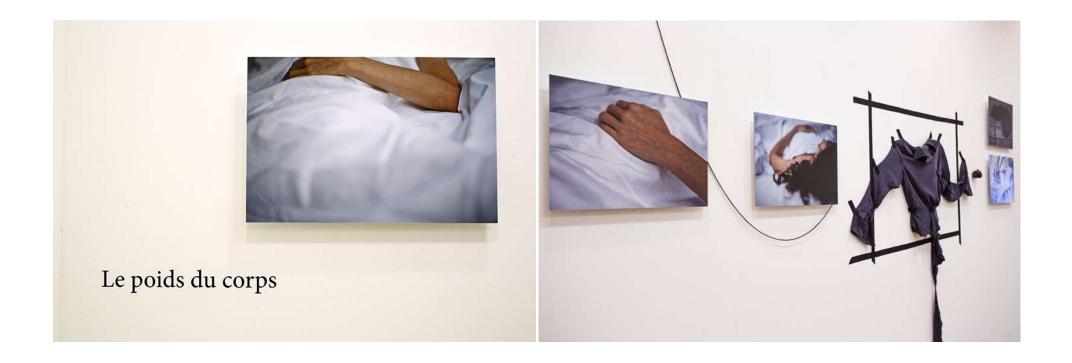
Je développe également des séries strictement photographiques comme mes rêves « prêt-à-rêver » qui constituent une collection de livres dont le premier est paru et le second sortira en mai 2019. Ce sont des séries d'images qui invitent le lecteur à se les approprier pour suivre le fil de leur propre rêve.

Les sujets peuvent varier mais mon regard ne quitte jamais l'expérience humaine :

- I. Le corps
- II. Les rêves
- III. Une nuit, l'Histoire
- IV. Des histoires et des voix
- V. La terre sous nos pieds
- VI. Le désir

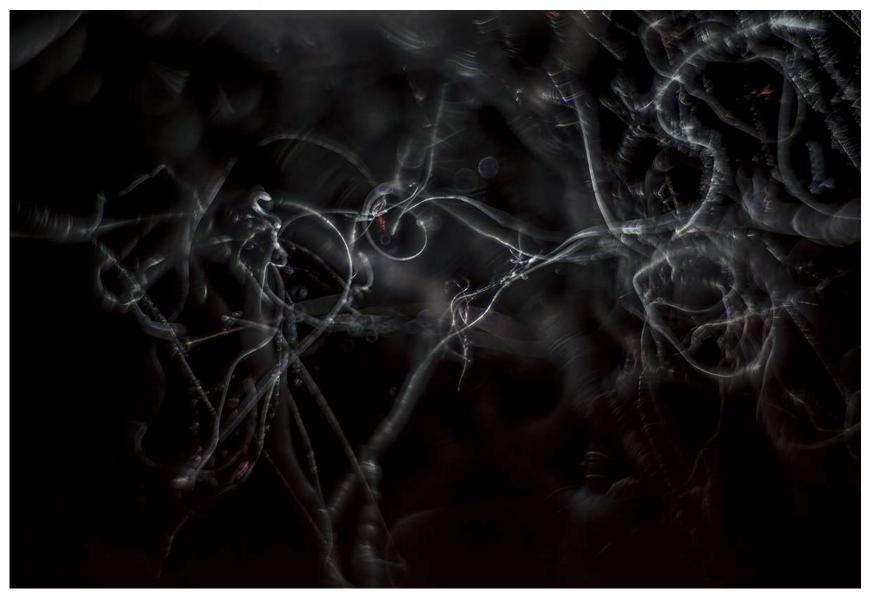
Biographie, vues d'expositions & plus

I. Le poids du corps



Série de 5 photographies 30 x 45 cm, une chemise usée, un fil de laine, du scotch noir, une grenade, un système son invisible qui diffuse le son d'une respiration en boucle.

Souterraine



Souterraine invite le regardeur à voyager à l'intérieur de mon corps, ses boulevards et recoins cachés.



"Mon corps, c'est le far west; c'est un pays que je peux fantasmer. J'évoque la manière dont j'imagine l'intérieur de mon propre corps et l'expérience que j'en fais. Ce sont des photographies de nos plis et recoins; des couloirs infinis où se perdre."

En contrepoint visuel, des salves de poésie guident le voyage du lecteur.



Mon corps attend dans le noir et écoute l'électricité le traverse sans jamais s'arrêter

La poussière n'est pas encore retombée

l'horizon murmure perdre l'équilibre sur la grande lèvre

















le fleuve de rouille ne s'arrête pas



Souterraine mur 2 H 3,5 m L 5 m échelle 1/10 Copyright Loeïza Jacq/ Les bains révélateurs

la poussière retombera

le vent trouve toujours un chemin dans le paysage un interstice et s'ensouffre et creuse













je mit odi ili je mit dana li carte je mit ma 11000



On passage le passage parfois il nous apparaît il va vers les étages et peut-être plus haut

sur mes cheveux et mes épaules et je secouerai tout ça

Mon corps se dépose au fond de la mer tout est calme ici

Souterraine mur 3 H 3,5 m L 5 m échelle 1/10 Copyright Loeïza Jacq/ Les bains révélateurs



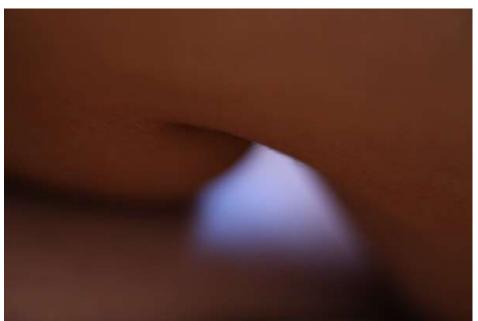


Souterraine contient 64 images couleur. 104 pages mêlent photographies et texte avec une préface de **François Cheval** (Kerber Verlag 2020)

Souterraine est aussi une exposition avec du son, disponible en français et en anglais.

C'est aussi un film photographique de 4 mn : https://vimeo.com/204218172 ou en anglais https://vimeo.com/208334962

Météo du corps





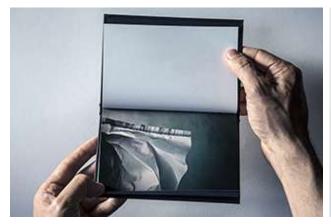
Météo du corps (3'46") nous fait entendre la voix d'une danseuse, Yendi Nammour, qui raconte avec humour une histoire de corps qui se répare avec le temps. Le film photographique est composé tourne autour de son corps.

https://vimeo.com/183965036

II.

Les rêves "prêt-à-rêver"

Le premier de la collection est sorti en 2016: *Loin sous la vague* chez *fissure books*. Ces rêves "prêt-à-rêver" iinvitent le lecteur à plonger dans un rêve et à se l'approprier. https://vimeo.com/189966219







5 autres rêves "prêt-à-rêver" ont été réalisés et seront publiés par fissure.

Loin sous la vague







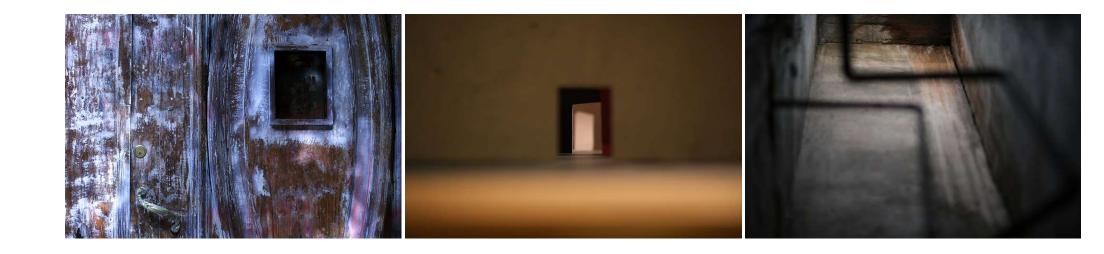


Série de 20 photographies

Livre publié par *fissure*, 2016



Et lentement je suis tombé

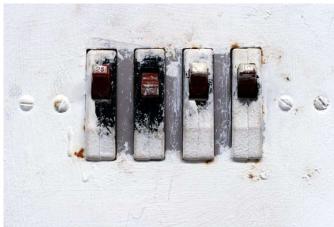




Vue d'installation

« Et lentement je suis tombé » propose au regardeur de déambuler dans un rêve. Il peut s'approprier ce rêve et traverser les espaces figurés, arpenter les longs couloirs, passer les portes, faire de cette matière visuelle une expérience personnelle.







Dans La tempête de Shakespeare, Prospero dit: "Nous sommes la matière des rêves et notre petite vie est ceinte de sommeil".

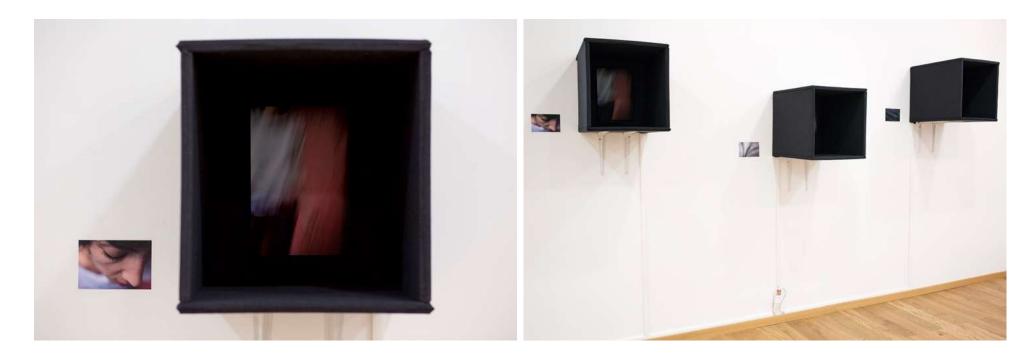
Série somnambulique de 21 photographies. "Rêve prêt-à-rêver" à sortir en 2020 par fissure.

Quelque chose de noir



Série de 17 photographies. Accrochage : hauteur du regard, les uns à la suite des autres & livre d'artiste, « rêve prêt-à-rêver ».

Je vole



Je vole est un projet sur les rêves où la personne a la sensation de voler.

Sur la gauche de chaque boîte à rêves, un détail du corps du rêveur. 3 boîtes à rêves, 3 récits audio de rêves, 3 tirages dans les boîtes.

Dans le ciel



Dans le ciel (3'20") est un film photographique où je raconte un de mes rêves https://vimeo.com/232450184

Des histoires dans ton oreille / Les oreillers sauvages



Installation sonore dans oreillers. Chaque semaine, une nouvelle histoire.





Dreamy pillows at Photo London 2017

Une collection d'oreillers qui constitue une bibliothèque.

Collection de rêves: une installation de 6 oreillers est disponible

Une collection de textes littéraires est en cours de création, sur le thème du désir.

III.

Dresde 45



C'est la lecture d' « Extrèmement fort et incroyablement près» de Jonathan Safran Foer et particulièrement du passage qui décrit ce que les habitants de Dreste ont vécu lors des bombardements qui ont eu lieu dans la nuit du 13 février1945 qui a donné lieu à *Dresde 45*.

7 photographies, 8 pages de livre, 15 feuilles mortes, une feuille d'arbre pulvérisée, débris de mur carbonisé, cendres dans un récipient et système son caché derrière un tirage avec la voix de Loeïza Jacq lisant le passage.



Texte montré avec l'accord de l'auteur, Jonathan Safran Foer.





Des histoires









Des histoires a été créée lors d'une résidence au **Musée Nicéphore Niépce**, musée de la photographie, Chalon-sur-Saône. C'est un projet qui utilise la photographie et le son pour parler de subjectivité en relation aux images.



















Des histoires mur 1 H 3,5 m L 5 m échelle 1/10











Chaque ensemble d'images est basé sur une photographie appartenant au fonds du musée. Nous pouvons entendre l'histoire que quelqu'un se raconte à son propos et, en même temps, regarder un "portrait intérieur" de cette personne. Le système son diffusant la voix est caché derrière les tirages.



















Des histoires mur 2 H 3,5 m L 5 m échelle 1/10 Copyright Loeïza Jacq

v. Je le vis

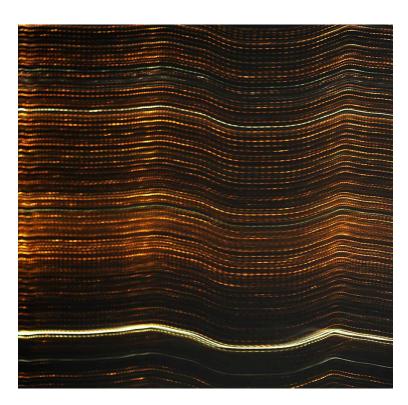


"Je le vis" est un objet sonore basé sur "Phèdre" de Racine. 1'54 Il est composé de photographies, de vidéo et du texte lu par Loeïza Jacq. <u>https://vimeo.com/313793927</u>

VI.

Seismic

est un projet réalisé à Wellington, Nouvelle-Zélande, début 2018, avec l'aide de l'Ambassade de France en Nouvelle-Zélande et GNS Science/Te $P\bar{v}$ Ao (tout particulièrement la sismologue Caroline Holden)





Seismic est un travail sur la perception des tremblements de terre. Le projet se concentre sur les personnes vivant sur un sol susceptible de trembler.

Images, vidéo, voix.

Avant de s'engager dans la photographie, Loeïza Jacq a exercé dans le spectacle vivant en Grande-Bretagne. Titulaire d'un Master de Théâtre et d'un diplôme sur Shakespeare de la *Royal Academy of Dramatic Art de Londres*, son parcours explique sa démarche photographique singulière qui implique le regardeur dans une expérience, en associant l'image au son et/ou à l'installation.

Loeïza Jacq a été diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure de Photographie (ENSP) d'Arles en 2013.

Depuis son premier projet photographique, qui était sur la poussière, elle se concentre sur ce qui est invisible à l'oeil nu.



Galerie Maupetit, exposition « Le poids du corps», 2016 :













Loeïza Jacq 0 663 911 888

www.theinvisibleforest.org

loeiza.photo@yahoo.fr

copyright Loeïza Jacq for all images and texts in this document

www.theinvisibleforest.org

Loeïza Jacq 0 663 911 888 facebook.com/loeiza instagram.com/loeiza.jacq/ loeiza.photo@yahoo.fr

Formation:

2013	Diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure de Photographie (ENSP) d'Arles. Master obtenu avec mention
2005	Photography, Kensington & Chelsea College, félicitations du jury
2004	Master 1 d'Anglais spéc. Théâtre Anglo-Saxon, <i>Paris III Sorbonne Nlle</i> , & <i>Glasgow University</i> , avec bourse <i>Erasmus</i> , obtenu avec mention
2003	Shakespeare Certificate, bronze, Royal Academy of Dramatic Art, Londres

Expositions personnelles:

- 2020 Chapelle du Carmel, exposition-restitution de la résidence réalisée au *Musée Niépce*, Chalon-sur-Saône
- 2018 Hôtel St-Georges en collaboration avec le Musée Nicéphore Niépce, Chalon/Saône
- 2016 Galerie Maupetit, Marseille

- 2015 Galerie Les Comptoirs arlésiens de la jeune photographie, Arles
 2013 Galerie La Esquina, Marseille
 2011 Orgelfabrik, Centre d'art de Karlsruhe
 2010 Galerie L'aiguillage, Paris
- 2009 Galerie Brot und Spiele, Berlin

Expositions collectives:

- 2017 Galerie La Esquina, Marseille
- 2012 Chapelle de l'Observance, Draguignan
- 2009 Galerie Collaborations, Dunedin, Nouvelle-Zélande
- 2008 Photokina, Cologne
- 2007 Galerie Brot und Spiele, Berlin
- 2006 Vol de Nuits, Marseille

Prix, sélections:

2017	Résidence BMW (Gobelins), sélection
2016	Prix Valimage, sélection
	Résidence BMW (musée Nicéphore Niépce), sélection
2012	Athens Photo Festival, sélection
2010	Villa Kujoyama, sélection

2008 Eisa Maestro Photo Awards, 1er Prix pour la France et 3ème Europe

2005 Ecritures émergentes, CIPM, Marseille

Allocutions, résidences :

2016 Résidence de création à Chalon-sur-Saône avec l'hôtel *St-Georges et le Musée Nicéphore Niepce*

2015 Allocution Open Show, Rencontres d'Arles, Arles

2014 Allocution Symposium AAENSP, amphithéâtre ENSP, Rencontres d'Arles, Arles

2008 Résidence avec *Vol de nuits* à la gare st-Charles, Marseille

Acquisitions:

Artothèque d'Arles, Musée Nicéphore Niepce, Artothèque de Draguignan, Collections particulières.

Livres/Monographies:

2020 « Et lentement je suis tombé » aux éditions Fissure

2020 « Souterraine » aux éditions Kerber

2016 « Loin sous la vague » aux éditions Fissure avec l'aide du Conseil Général des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille